



en tournant.
la main, et la quite
la main droite et faisant le tour
de l'homme en faisant le tour
entier et quite la
main.
la demoiselle en tenant en tenant
la main droite et faisant le tour
entier et quite la
main.



Danza Barocca a Bologna

Danza Barocca a Bologna

Seminari condotti da Deda Cristina Colonna

Domenica 1 febbraio, 1 marzo, 5 aprile 2009

Dalle 14,00 alle 18,00

Sala Goldoni, Polisportiva Pertini, Via della Battaglia 9, Bologna

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Singola lezione Euro 40 - Corso intero Euro 110

Per i soci della Società di Danza Circolo Bolognese: Singola lezione Euro 25 - Corso intero Euro 60

DEDA CRISTINA COLONNA

Si è diplomata in danza classica presso l'Istituto Musicale Brera di Novara e presso l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques di Parigi. Si è laureata alla Sorbonne, dove è stata assistente alle cattedre di Danza Barocca e Danza Rinascimentale Italiana. Si è diplomata presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova ed è stata solista e coreografa ospite della New York Baroque Dance Company. Ha lavorato come attrice in numerose produzioni, da Shakespeare, a Cechov e a Genet, in Italia Francia e Germania.

Ha coreografato le danze e la gestualità di numerose opere liriche, soprattutto del repertorio barocco, collaborando con registi come Pier Luigi Pizzi (del quale è stata anche assistente: Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Real di Madrid, Rossini Opera Festival, ecc.) Guido De Monticelli e Antonio Latella. Ha insegnato presso i corsi F.I.M.A. di Urbino ed è docente di danza storica e pratica scenica presso la Nuova Fabbrica dell'Opera Barocca dell'Istituto Brera di Novara. Ha tenuto corsi e masterclasses presso la Juilliard School di New York, l'Ohio State University Department of Dance, la Scuola Civica di Milano e vari Conservatori italiani. E' direttrice della Scuola di Danza dell'Istituto Brera di Novara. Ha recentemente iniziato la carriera di regista-coreografa, firmando la regia e le coreografie di "Mulier Fortis" di J.B. Staut per la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia-Cremona, "La serva scaltra" di J.A. Hasse al Teatro Coccia di Novara, "Il ritorno di Ulisse in patria", "L'Orfeo" e "L'incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi per la Scuola Civica di Milano, "La liberazione di Ruggero dall'Isola di Alcina" di F. Caccini e "La Diana Schernita" di G. Cornacchioli al Teatro Jovellanos di Gijón (Spagna), "The Fairy Queen" di H. Purcell e "Così fan tutte" di W. A. Mozart al Teatro Sociale di Como/As.Li.Co.

E' attiva nel campo della ricerca in danza storica ed ha pubblicato negli atti di numerosi convegni internazionali.

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI:

Associazione Culturale Società di Danza - Circolo Bolognese

340.27.19.343 - 051.373.102

info@societadidanza.bo.it - www.societadidanza.bo.it